**SCHEDA SUPPLEMENT e REQUISITI DI TRASPARENZA**

**ATTENZIONE** – La presente scheda è da compilare obbligatoriamente in tutte le sue parti, in quanto i dati in essa inseriti sono richiesti sia per le esigenze interne all’Ateneo, sia dall'Anagrafe nazionale docenti, sia dal CINECA. Si prega inoltre di compilare i campi utilizzando il carattere **Times New Roman, stile Normale a dimensione 10**, inserendo in ciascun campo al **massimo 1900 caratteri, spazi inclusi**. La scheda deve essere inserita on line, debitamente compilata, **entro e non oltre 14 settembre 2018.** I docenti contitolari di un insegnamento dovranno inviare un’unica scheda. È necessario allegare un curriculum vitae del Docente titolare dell’insegnamento e dell’eventuale cultore della materia.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Dipartimento
 |  Scienze della società e della formazione d'area mediterranea |
| 1. Corso di studi in
 | 1. Interpretariato e Mediazione Interculturale
 |
| 1. Anno di corso e semestre
 | 2018/2019 |
| 1. Insegnamento
 | Italiano: Letteratura Inglese |
| Inglese: English Literature |
| 1. Durata insegnamento
 |  annuale |
| 1. N. tot. ore insegnamento
 |  60 ore |
| 1. Settore Scientifico-Disciplinare (SSD)
 |  L-Lin/10 |
| 1. N. tot. Crediti Formativi Universitari (CFU) /ECTS
 |  CFU 10 |
| 1. Cognome e nome docente

 *Indicare se il docente è più di uno* | Di Marco Sara  |
| 1. E-mail da pubblicare sul web/ Link a eventuali altre informazioni
 | sara.dimarco68@virgilio.it |
| 1. Contenuti del corso (Programma) *Massimo 1900 caratteri, spazi inclusi*
 | Italiano: Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales.*William Shakespeare*, sonetti 116-130*.John Milton, *Paradise Lost, incipit, Satan’s Speech.***La nascita del romanzo.**Daniel Defoe, *Robinson Crusoe.***Il Romanticismo.**William Wordsworth*, I Wandered Lonely as a Cloud.*S. T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner.***L’era vittoriana.**Jane Austen, *Sense and Sensibility.*Robert L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.***Il Modernismo.**James Joyce, *Ulysses.*Virginia Woolf, *To the Lighthouse.*Samuel Beckett, *Waiting for Godot.* Gli autori e i periodi letterari saranno analizzati attraverso una selezione di brani tratti dale opera sopra menzionate.I brani da analizzare saranno scelti con gli studenti.Parte speciale: “John Donne e la poesia metafisica, un poeta non convenzionale”*No Man is an Island- A Valediction Forbidding Mourning-The Flea-The Sun Rising-Batter my Heart.*   |
| Inglese: Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales.*William Shakespeare, *sonnet 116-sonnet 130.*John Milton, *Paradise Lost, incipit, Satan’s Speech.***The rise of the novel**Daniel Defoe, *Robinson Crusoe.***Romanticism**William Wordsworth, *I Wandered Lonely as a Cloud.*S. T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner.***The Victorian Age**Jane Austen, *Sense and Sensibility.*Robert L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.***Modernism**James Joyce, *Ulysses.*Virginia Woolf, *To the Lighthouse.*Samuel Beckett, *Waiting for Godot.* Authors and literary periods will be analysed though a selection of passages from the above-mentioned works. The passages to be studied in detail will be chosen together with the students.Special Part: “John Donne and Metaphysical poetry. An unconventional poet”*No Man is an Island- A Valediction Forbidding Mourning-The Flea-The Sun Rising-Batter my Heart.*  |
| 1. Testi di riferimento
 |  Millenium Concise, A. Cattaneo, D. De Flaviis- C. Signorelli; The Norton Anthology of English Literature, W. W. Norton & Company (USA) |
| 1. Obiettivi formativi  *Massimo 1900 caratteri, spazi inclusi*
 | Italiano: Allo studente sarà richiesta la conoscenza delle opere e dei periodi letterari in programma e di essere in grado di analizzare criticamente le opere letterarie del corso.  |
| Inglese: The student will need to have a good knowledge of the works and literary periods in the programme and to analyse critically the works of the course.   |
| 1. Prerequisiti *Es. conoscenza di lingue straniere o altro tipo di conoscenze*
 |  Livello B2 |
| 1. Metodi didattici
 |  Lezione Frontale, analisi testuale, visione film, lettura e ascolto testi.  |
| 1. Strumenti di supporto alla didattica
 | Libri di testo, pc, file audio, film.  |
| 1. Modalità di verifica dell’apprendimento
 | Italiano: esercitazioni di analisi testuale durante il corso, esame orale in lingua inglese.  |
| Inglese: textual analysis practice during the course, oral exam in English. |
| 1. Criteri per l’assegnazione dell’elaborato finale
 |  Elaborato scritto e esame orale. |
| 1. Orario di ricevimento
 |  Dopo le lezioni previo appuntamento. |

**Allegati: - Curriculum Vitae del Docente**